

Conhecimentos Específicos - ACT

Questão 21

(Correta: A)

A respeito da identidade surda flutuante, é correto afirmar que:

- (A) Se refere às pessoas que não se inseriram em comunidades surdas. Elas têm dificuldade de aceitar sua surdez. Não aceitam como identidade, mas sim uma deficiência e procuram por referências na cultura ouvinte, considerando-a mais completa que a cultura surda.
- (B) Se refere aos surdos que são oriundos de famílias ouvintes e em algum momento passam por um processo de transição, entre a tentativa de estar no mundo a partir da perspectiva ouvinte e de uma linguagem oral e visual truncada.
- (C) É uma característica de pessoas com surdez adquirida, que aprenderam inicialmente a estar e participar do meio e construir o pensamento como ouvintes, utilizando também uma língua oral para se comunicar, e que passaram a estar imersas no contexto da surdez, como pessoas surdas.
- (D) Está ligada a surdos que se inserem plenamente na comunidade surda e se reconhecem como pertencentes à mesma, além disso, utilizam apenas a língua de sinais.
- (E) É uma característica de pessoas que não têm referência nem na cultura surda, nem na ouvinte. Apresentam dificuldades de comunicação, sendo as expressões que usam, por vezes, incompreensíveis.

Defesa da Questão

Fonte: <https://biblioteca.com.br/os-tipos-de-identidade-surda/>
<https://www.ifpb.edu.br/assuntos/fique-por-dentro/diferentes-identidades-entre-os-sujeitos-surdos#:~:text=Identidade%20surda%3A%20diz%20respeito%20aos,de%20ser%20diferente%20e%20de>

- se refere a identidade surda;
- se refere a identidade híbrida;
- se refere a identidade embarçada;
- se refere a identidade de transição.

Questão 22

(Correta: E)

Analise as afirmativas. São elementos que fazem parte da cultura surda:

- I. Visualidade.
- II. Criações e transformações materiais.
- III. Família.

IV. Comunidade surda.

Estão corretas as afirmativas:

- (A) II, III e IV, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) I, II e IV, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

Defesa da Questão

Fonte:

<https://www.ifpb.edu.br/assuntos/fique-por-dentro/o-que-e-cultura-surda#:~:text=A%20cultura%20surda%20engloba%20possibilidades,o%20grupo%20social%20que%20constituem.>

-surda#:~:text=A%20cultura%20surda%20engloba%20possibilidades,o%20grupo%20social%20que%20constituem.

- Todos os elementos apresentados fazem parte da cultura surda.

"A seguir, procuramos referir e descrever sucintamente alguns elementos que fazem parte da cultura surda.

Visualidade: a vivência surda é muito visual. A visão é possivelmente o principal sentido de contato com o mundo, de apreensão e significação das informações. Na visualidade se centram, certamente, a maior parte das alternativas planejadas para a pessoa surda, como se observará mais adiante.

Linguístico: as línguas de sinais, de características visuoespaciais, são as línguas naturais para as pessoas surdas. A língua de sinais é tão complexa quanto qualquer outra. Não se trata de uma versão em sinais de uma língua oral como o português, nem de simples gestos ou mímica, embora estes possam ser usados quando ainda não se sabe a língua de sinais, mas de um sistema complexo, com regras próprias. Em salas de aula, eventos públicos ou mesmo na televisão, deve ser feita a tradução entre a língua oral e a de sinais por um intérprete.

Família: ligada ao nascimento de filhos surdos em lares ouvintes e de filhos ouvintes em lares surdos, ou mesmo de filhos surdos em lares surdos. Nesse âmbito, muitas questões ligadas à aceitação, à superproteção, à concepção sobre a surdez são discutidas.

Comunidade surda: composta por surdos e por ouvintes militantes da causa, como professores, familiares, intérpretes, amigos, entre outros.

Associações e organizações: centros cuja importância se manifesta, por exemplo, na possibilidade de o surdo interagir com outras pessoas surdas, o que favorece a construção da sua identidade, a possibilidade de aprender a língua de sinais, as lutas sociais do segmento, por vezes, abraçadas nessas organizações, etc.

Literatura surda: arte que abarca produções literárias em língua de sinais e produzidas por pessoas surdas.

Artes visuais: que englobam o teatro surdo e as artes plásticas.

Criações e transformações materiais: exemplificadas pelas soluções alternativas para as pessoas surdas, como campainhas luminosas, telefones adaptados (Telecommunications device for the deaf - TDDs), dispositivos de vibração (relógios, celulares) em substituição ao despertador, etc."

Questão 23

(Correta: C)

Leia o trecho abaixo:

"O grande desafio do atendimento AEE surdez/DA é fazer com que o estudante surdo compreenda a língua como prática social e, para isso, deve-se possibilitar condições para que o aprendizado do sujeito surdo ou DA aconteça, enfatizando a abordagem bilíngue, que considera a _____ como L1 desses estudantes, e a _____, na modalidade escrita, como L2."

As lacunas devem ser preenchidas, respectivamente, por:

- (A) Língua Inglesa e Libras
- (B) Língua Portuguesa e Libras
- (C) Libras e Língua Portuguesa
- (D) Libras e Língua Espanhol
- (E) Língua Italiana e Libras

Defesa da Questão

Fonte: <https://www.fcee.sc.gov.br/informacoes/biblioteca-virtual/>

publicacoes-da-fcee

"5.5 ESTRUTURA E FUNCIONAMENTO O grande desafio do atendimento AEE surdez/DA é fazer com que o estudante surdo compreenda a língua como prática social e, para isso, deve-se possibilitar condições para que o aprendizado do sujeito surdo ou DA aconteça, enfatizando a abordagem bilíngue, que considera a Libras como L1 desses estudantes, e a Língua Portuguesa, na modalidade escrita, como L2. No atendimento oferecido a esse grupo de estudantes, deve-se procurar evidenciar estratégias pedagógicas voltadas às especificidades deles, a fim de se verificar de que forma esse atendimento pode contribuir para o processo de aprendizagem, cooperar com a inclusão educacional e, conseqüentemente, para a permanência deles no contexto da rede regular de ensino. O ideal é que todos venham a dominar, o quanto antes, a Libras a fim de que, então, aprendam uma segunda língua, no caso o Português em sua modalidade escrita. O trabalho deve estar pautado metodologicamente na interação e por isso, tal serviço deve ser organizado em grupos de atendimentos com foco na aprendizagem da L1 e da L2. Além de estimular as trocas sociais e a formação de conceitos, numa abordagem pedagógica que respeite a experiência visual e linguística do sujeito, tendo a Libras como modalidade de comunicação".

fonte: <https://www.fcee.sc.gov.br/informacoes/biblioteca-virtual/>

publicacoes-da-fcee

Questão 24

(Correta: D)

Em qual modelo de tradução o intérprete assume uma posição de mero transmissor?

- (A) Modelo sociolinguístico.
- (B) Modelo cognitivo.
- (C) Modelo interpretativo.
- (D) Modelo comunicativo.
- (E) Modelo interativo.

Defesa da Questão

Fonte: <https://www.researchgate.net/figure/Figura-02->

Os-modelos-de-traducao-apresentados-por-Quadros-2004

-e-a-relacao-deles-com-o_fig3_366921223

-o modelo interpretativo passa o sentido da mensagem da língua fonte para a língua alvo;

-no modelo sociolinguístico, o intérprete deve reconhecer o contexto, os participantes, os objetivos e a mensagem;

-no modelo cognitivo, temos a seguinte sequência: mensagem original > recepção e compreensão > análise e internalização > expressão e avaliação > mensagem interpretada para a língua alvo;

-no modelo interativo, como o próprio nome diz, há uma interação entre os participantes, a mensagem e o ambiente.

Questão 25

(Correta: B)

Das alternativas abaixo, qual corresponde ao tipo de tradução em que não é necessária a presença de profissional de tradução pública e com possibilidade de envio digital?

- (A) Tradução técnica.
- (B) Tradução simples.
- (C) Tradução juramentada.
- (D) Tradução de áudio e vídeo.
- (E) Tradução simultânea.

Defesa da Questão

Fonte: [https://easyts.com/blog/comunicacao-linguagem/tipos-de-](https://easyts.com/blog/comunicacao-linguagem/tipos-de-interpretacao-em-libras/#:~:text=A%20diferen%C3%A7a%20entre)

interpretacao-em-libras/#:~:text=A%20diferen%C3%A7a%20entre%20tradu%C3%A7%C3%A3o%20e%20interpreta%C3%A7%C3%A3o%20%C3%A9%20simples%3A%20enquanto%20a,essa%20diferencia%C3%A7%C3%A3o%20possui%20alguns%20pormenores.

"Mais do que as interpretações simultâneas e

consecutivas em Libras, há outros tipos de traduções e interpretações:

Tradução Simples: não é necessária a presença de profissional de tradução pública, com possibilidade de envio digital;

Tradução Juramentada: tradução de um idioma para outro com conferência de fé pública para documentos, realizado exclusivamente por um tradutor público. Essencial para oficialização de documentos em países com divergência de idioma.

Tradução Técnica: tradução com foco técnico em temas específicos, tais quais medicina, marketing, contabilidade, finanças e outros;

Tradução de Áudio e Vídeo: conhecido também como serviço de degravação, este tipo de tradução serve como transcrição de informações presentes em audiovisuais para documentos digitais, como na plataforma Word;

Tradução de Documentos: serviço necessário para viajantes que precisam validar seus documentos no país vigente."

Questão 26

(Correta: A)

Assinale a alternativa que corresponda a um exemplo de verbo simples.

- (A) Amar.
- (B) Provocar.
- (C) Perguntar.
- (D) Avisar.
- (E) Enviar.

Defesa da Questão

Fonte: [https://www.coloquiodeletras.ufpa.br/downloads/](https://www.coloquiodeletras.ufpa.br/downloads/i-coloquio/anais/33_ODENILZA.pdf)

[i-coloquio/anais/33_ODENILZA.pdf](https://www.coloquiodeletras.ufpa.br/downloads/i-coloquio/anais/33_ODENILZA.pdf)

-As alternativas incorretas (Provocar, perguntar, avisar e enviar) se referem a verbos com concordância.

Questão 27

(Correta: C)

"A(O) _____ por sua vez, refere-se à palma da mão, que pode ser direcionada para cima, para baixo, para frente, para trás e outros, quando o sinal é executado."

A alternativa que preenche a lacuna corretamente é:

- (A) expressão não-manual (ENM)
- (B) configuração da mão (CM)
- (C) orientação da mão (Or)
- (D) localização (L)
- (E) movimentação (M)

Defesa da Questão

Fonte: [https://www.fcee.sc.gov.br/informacoes/biblioteca-virtual/](https://www.fcee.sc.gov.br/informacoes/biblioteca-virtual/publicacoes-da-fcee)

[publicacoes-da-fcee](https://www.fcee.sc.gov.br/informacoes/biblioteca-virtual/publicacoes-da-fcee)

"O movimento, M, trata-se de como o sinal é realizado, com movimento circular, de ziguezague ou vários outros. A localização, L, ou ponto de articulação (PA) refere-se ao lugar, ao "onde" esse sinal é realizado, podendo ser no espaço neutro (em frente ao corpo) ou no corpo (com pontos de toque específico: tronco, braço, ombro etc.). A orientação da mão, Or, por sua vez, refere-se à palma da mão, que pode ser direcionada para cima, para baixo, para frente, para trás e outros, quando o sinal é executado. E as expressões não-manuais, ENM, são as expressões faciais ou corporais que são expressas ao se produzir o(s) sinal(is), elas complementam o sentido pretendido."

Questão 28

(Correta: E)

Existem seis níveis de leitura pelos quais os estudantes surdos passam. São eles:

- I. Concreto – sinal.
- II. Desenho – sinal.
- III. Desenho – palavra escrita.
- IV. Alfabeto manual – sinal.
- V. Alfabeto manual – palavra escrita.
- VI. Palavra escrita no texto.

As afirmativas corretas, são:

- (A) II, IV e VI, apenas.
- (B) III e V, apenas.
- (C) II, III, IV e VI, apenas.
- (D) I, III, V e VI, apenas.
- (E) I, II, III, IV, V e VI.

Defesa da Questão

Fonte: [https://www.fcee.sc.gov.br/informacoes/biblioteca-virtual/](https://www.fcee.sc.gov.br/informacoes/biblioteca-virtual/publicacoes-da-fcee)

[publicacoes-da-fcee](https://www.fcee.sc.gov.br/informacoes/biblioteca-virtual/publicacoes-da-fcee)

"Quadros e Schmiedt (2006, p. 42) ainda dizem que "Compreensão precede produção! Leitura precede a escrita!". Para que ocorra a produção textual, faz-se necessário que haja entendimento prévio do assunto e, com a prática da leitura, é que ocorre a possibilidade da elaboração de textos. E, na mesma obra de Quadros e Schmiedt (2006, p. 42), as autoras elencam os seis níveis de leitura pelos quais os estudantes surdos passam. São eles: 1. Concreto - sinal: ler o sinal que refere coisas concretas, diretamente relacionadas com a criança. 2. Desenho - sinal: ler o sinal associado com o desenho que pode representar o objeto em si ou a forma

da ação representada por meio do sinal. 3. Desenho - palavra escrita: ler a palavra representada por meio do desenho relacionado com o objeto em si ou a forma da ação representada por meio do desenho na palavra. 4. Alfabeto manual - sinal: estabelecer a relação entre o sinal e a palavra no português soletrada por meio do alfabeto manual. 5. Alfabeto manual - palavra escrita: associar a palavra escrita com o alfabeto manual. 6. Palavra escrita no texto: ler a palavra no texto"

Questão 29

(Correta: B)

São atribuições do Professor do AEE, EXCETO:

- (A) Identificar o nível de interlíngua (IL1, IL2 e IL3) do estudante surdo e, a partir desse ponto, planejar as atividades e as intervenções necessárias.
- (B) Promover a aprendizagem da Libras no AEE.
- (C) Promover a aprendizagem da L2 no AEE.
- (D) Promover a aprendizagem da Libras no AEE, caso não haja professor de Libras contratado.
- (E) Planejar o trabalho a partir da avaliação do conhecimento que o estudante possui, no que se refere ao uso da Libras e Língua Portuguesa.

Defesa da Questão

Fonte: <https://www.fcee.sc.gov.br/informacoes/biblioteca-virtual/>

publicacoes-da-fcee

-A alternativa (Promover a aprendizagem da Libras no AEE.) se refere a uma atribuição do Professor de Libras, enquanto as demais alternativas dizem respeito à atribuições do Professor AEE.

Questão 30

(Correta: A)

É correto afirmar que a perda auditiva de 25 a 40 dB corresponde a um grau:

- (A) Leve.
- (B) Severo.
- (C) Moderado.
- (D) De audição normal.
- (E) Profundo.

Defesa da Questão

Fonte: Resolução CEE/SC N° 100/2016

-grau moderado = perda auditiva de 45 a 60 dB.

-grau profundo = perda auditiva acima de 95 dB.

-grau severo = perda auditiva de 65 a 90 dB.

-grau de audição normal = abaixo de 25 dB a audição está normal.